

Izveštaj o radu Žirija  
otvorenog, anketnog, jednostepenog, međunarodnog, anonimnog,  
urbanističko- arhitektonskog konkursa za deo bloka između ulica:  
Kralja Milana, Svetozara Markovića, Nemanjine i Kralja Milutina u Beogradu

Raspisivač / Naručilac konkursa  
„MAISON ROYAL“ doo Beograd ,www.maison-royale.net

Sprovodilac konkursa  
Društvo arhitekata Beograda, www.dab.rs

**Povod** za raspisivanje konkursa je Odluka o izradi Plana detaljne regulacije bloka između ulica Nemanjine, Svetozara Markovića, Kralja Milana i Kralja Milutina („Sl. list grada Beograda“ br. 130/20) i činjenica da je ovo dragoceno područje u centralnoj zoni grada, danas u neadekvatnom režimu korišćenja (u značajnom delu), zapušteno i neusaglašeno sa afirmisanim potencijalima neposrednog okruženja, kako u smislu urbaniteta, građevinskog fonda i ambijentalno, tako i po pitanju iskorišćenosti funkcionalnih, prostornih i investicionih resursa. Konkurs se raspisuje radi provere prostornih i funkcionalnih kapaciteta lokacije, preispitivanja pravila građenja i urbanističkih parametara definisanih važećim PDR-om za blok između ulica Nemanjine, Svetozara Markovića, Kralja Milana (Srpskih vladara) i Kralja Milutina („Službeni list Grada Beograda“ 53/15), a u skladu sa PGR-om građevinskog područja sedišta jedinice lokalne samouprave – Grad Beograd i pribavljanja predloga za što kvalitetnije urbanističko- arhitektonsko rešenje kojim će se definisati namene, kapaciteti i morfologija nove izgradnje u okviru konkursnog obuhvata i njen odnos sa okolinom, posebno u odnosu na izgrađene objekte više spratnosti sa ciljem da se zaokruži urbana transformacija navedenog bloka.

**Cilj konkursa** je bio da se, u skladu sa konkursnim zadatkom, programskim zahtevima, značajem i potencijalima lokacije, izabere najkvalitetnije urbanističko-arhitektonsko rešenje, koje korespondira sa okruženjem i prilagođeno je vrednostima ambijenta. Težnja je da se kroz konkursne aktivnosti sagledaju aktuelni potencijali prostora u skladu sa današnjim kulturno-istorijskim kontekstom, značajem i razvojem predmetnog prostora, uz anticipaciju budućeg razvoja.

Izabrana rešenja predstavljaju osnov za formulisanje planskog rešenja i izradu urbanističko - planske dokumentacije za predmetno područje.

Sprovodilac konkursa, Društvo arhitekata Beograda oglasilo je dana 05.07.2021. godine konkursnu dokumentaciju za otvoreni, anketni, jednostepeni, međunarodni, anonimni, urbanističko-arhitektonski konkurs za deo bloka između ulica: Kralja Milana, Svetozara Markovića, Nemanjine i Kralja Milutina u Beogradu na internet stranicama <https://konkurs-slavija-manjez.rs/sr/> i [www.dab.rs](http://www.dab.rs), na srpskom i engleskom jeziku. Jezik konkursa bio je srpski ili engleski jezik.

Žiri i izvestioci su imenovani u sastavu:

Predsednik žirija:

prof. Ivan Rašković, arhitekta, Beograd, Srbija

Članovi žirija:

- prof. Krešimir Rogina, arhitekta, Zagreb, Hrvatska
- Simon Frommenwiler, arhitekta, Bazel, Švajcarska  
Suosnivač HHF Architects i predavač na Harvardskom fakultetu za dizajn
- Marko Stojčić, arhitekta, glavni urbanista grada Beograda, Srbija

- Vuk Đurović, arhitekta, Beograd, Srbija
- Milka Gnjato, arhitekta, Beograd, Srbija
- Tatjana Petrov, arhitekta, Beograd, Srbija

Izvestioci:

- Sanja Vranić, arhitekta, Beograd, Srbija
- Tamara Petrović, arhitekta, Beograd, Srbija

Sekretarijat konkursa:

Društvo arhitekata Beograda

Konkursna dokumentacija preuzimala se besplatno sa veb stranice <https://konkurs-slavija-manjez.rs/sr/> kao i sa veb stranice Društva arhitekata Beograda: [www.dab.rs](http://www.dab.rs)

O stručnim i tehničkim aspektima raspisanog konkursa stiglo je ukupno 57 pitanja učesnika, na koje je žiri konkursa odgovorio u datim rokovima. Pitanja i odgovori su se, kako na srpskom, tako i na engleskom jeziku objavili na veb portalu konkursa u predviđenom roku.

Učesnici na konkursu predavali/otpremali su svoj konkursni rad u elektronskom obliku na sledećem linku: <https://konkurs-slavija-manjez.rs/sr/>

Krajnji rok za podnošenje konkursnih radova je bio 04.10.2021. godine do 23:59 časova.

Krajnji rok za slanje koverta je bio 04.10.2021. godine do 23:59 časova.

Autorske koverta i podaci za kontakt su se slale na adresu : Društva arhitekata Beograda, Kneza Miloša 7a/III, 11 000 Beograd, Republika Srbija, poštom ili ličnom predajom u prostorijama sprovodioca konkursa, koji im je tom prilikom izdavao potvrde o predatim kovertama u predviđenom roku.

Primljeno je ukupno 14 konkursna rada preko internet portala.

Dana 05.10.2021. godine na veb portalu konkursa <https://konkurs-slavija-manjez.rs/sr/> – se takođe postavio i spisak sa autorskim šiframa kako bi učesnici na konkursu bili sigurni da im je rad prihvaćen.

Autorske šifre – konkursni radovi koji su se u predviđenom roku prijavili:

SD54321; HD01101; LK33333; SM92021; LK52397; MP55937; PR23921; IM17095; SM00004; VK80437; DK58885; NN69507; BB31357 i AM12012.

U prostorijama sprovodioca je lično ili poštom primljeno ukupno 14 koverata.

Sprovodilac konkursa je dodelio autorskim šiframa i radne šifre kako bi se brže i lakše razgovaralo o radovima - kako sledi u nastavku:

RŠ 01- SD54321; RŠ 02- HD01101; RŠ 03- LK33333; RŠ 04- SM92021; RŠ 05- LK52397; RŠ 06- MP55937; RŠ 07- PR23921; RŠ 08- IM17095; RŠ 09- SM00004; RŠ 10- VK80437; RŠ 11- DK58885; RŠ 12- NN69507; RŠ 13- BB31357 i RŠ 14- AM12012

Članovima žirija i izvestiocima su elektronskim putem poslani svi radove kako bi ih detaljno razmatrali.

Izvestioci su sačinili izveštaj za svaki rad ponaosob kao i uporedni pregled svih parametara po namenama i funkcionalnim celinama i ukupni bilansi kapaciteta ostvareni konkursnim rešenjima sve dvojezično, koji su članovi žirija koristili za dalje razmatranje.

Izveštaj izvestioca sadrži detaljan pregled o ispunjenosti programskih zahteva konkursa svakog konkursnog rešenja ponaosob:

1. Sadržaj konkursnog rada ( grafički prilozi 2d, grafički prilozi 3D, 3D animacija, Sveska sa tekstualnim i grafickim prilozima, izložbeni plakat)
2. Koncept predloženog rešenja
3. Bilansi i urbanistički parametri

Upredni pregled svih parametara sadrži obračun parametara svakog rada ponaosob koji se odnosi na: namenu, Površinu zone odnosno parcele(m<sup>2</sup>), Odnos komercijalnih i poslovnih sadržaja sa stanovanjem, bruto površina komercijalnih i poslovnih sadržaja(m<sup>2</sup>), bruto površina stanovanja(m<sup>2</sup>), Ukupna BRGP nadzemno (m<sup>2</sup>) bruto površina (m<sup>2</sup>), Ukupan broj stambenih jedinica, Broj stanovnika, "i" Indeks izgrađenosti, Indeks zauzetosti, Slobodne uređene i zelene površine, Zelene površine u direktnom kontaktu sa tlom, Podzemna zauzetost , Maksimalna spratnost objekata, Maksimalna Kota venca, Broj parking mesta...

Zaključak izvestioca je bio da svi radovi ispunjavaju formalne uslove date prema Propozicijama i Programu konkursa. Konstatovano je da će se razmatrati svi radovi sa radnim šiframa od 01 do 14.

Članovi žirija su do dogovorenog roka, odnosno 18.10.2021. godine poslali/razmenili međusobno prve komentare i zapažanja za svaki rad ponaosob.

Sva komunikacija među članovima žirija vodila se na engleskom jeziku.

Prvi online sastanak žirija bio je zakazan za četvrtak 21.10.2021. u sali predviđenoj za žiriranje konkursnih radova sa podrškom Zoom platforme preko koje su se povezali učesnici koji nisu bili u mogućnosti da prisustvuju. Prvom sastanku žirija su učestvovali: predsednik žirija Ivan Rašković; članovi žirija: Kreršimir Rogina, Simon Frommenwiler, Vuk Đurović; Milka Gnjato, Tatjana Petrov i Marko Stojčić koji se uključivao on line po potrebi ; izvestioci: Sanja Vranić i Tamara Petrović.

Radovi su se prikazivali preko video bima a prikaz se paralelno reprodukovao i na monitore članova koji su prisustvovali online.

Prisutni članovi žirija su izlagali svoja zapažanja za svaki rad ponaosob sa prethodno utvrđenim načinom vrednovanja i opštim kriterijumima koji je u skladu sa raspisom konkursa i to: karakter i kvalitet unapređenja urbanog identiteta područja u kontekstu neposrednog i šireg okruženja; programsku i ekonomsku opravdanost predloženog rešenja; jasan prostorni koncept, prepoznatljivost u osnovnoj ideji; distribuciju namene i sadržaja u prostoru, funkcionalnost predloženog rešenja; urbanističko-arhitektonsko oblikovanje i ambijentalne karakteristike rešenja celine i karakterističnih delova; odnos prema kontekstu, graditeljskom i kulturnom nasleđu; ekonomičnost rešenja u izvođenju i eksploataciji; pristup u skladu sa principima održivosti (ekološki i energetski održiva rešenja, očuvanje i unapređenje kvaliteta životne sredine); sprovodljivost rešenja u skladu sa konkursnim uslovima i uverljivost argumentacije – jasnoća saopštavanja kroz grafičke priloge.

Nakon prvog bloka sastanka, žiri se složio da se formira prva preliminarna eliminacija radova i izdvojio jednoglasno radove pod radnim šiframa: 06- MP55937, 08- IM17095, 11- DK58885 i 12- NN69507 koji nisu plasirani u drugi krug žiriranja ali da se svakako mogu razmatrati u daljem toku žiriranja na zahtev svakog od članova sa dodatnim obrazloženjem.

Žiri je tokom drugog bloka sastanka detaljno analizirao radove koji su se plasirali u drugi krug (RŠ 01- SD54321; RŠ 02- HD01101; RŠ 03- LK33333; RŠ 04- SM92021; RŠ 05- LK52397; RŠ 07- PR23921; RŠ 09- SM00004; RŠ 10- VK80437; RŠ 13- BB31357 i RŠ 14- AM12012) sa akcentom za sledeće parametre kao smernice i to: - doprinos morfologiji; izražena „kula“ prema Slaviji; tretiranje veze između trga Slavije i parka Manjež- prostorno i sadržajno kao i tretiranje teme stanovanja kao glavnog programskog zadatka.

Analizom i uporednim pregledom svih plasiranih radova, žiri je napravio izbor favorita među kojima su se našli radovi RŠ 03- LK33333; RŠ 04- SM92021; RŠ 05- LK52397; RŠ 09- SM00004; RŠ 10- VK80437 i RŠ 13- BB31357 sa napomenom da se svi ostali kokursni radovi svakako mogu ponovno analizirati na inicijativu svakog od članova žirija.

Naredni sastanak žirija je zakazan za petak, 22.10.2021. godine na kojem su prisustvovali: predsednik žirija Ivan Rašković ; članovi žirija: Simon Frommenwiler; Vuk Đurović; Milka Gnjato, i Tatjana Petrov ; izvestioci: Sanja Vranić i Tamara Petrović dok su ostali članovi žirija: prof. Krešimir Rogina, arhitekta i Marko Stojčić, arhitekta poslali svoja zapažanja putem mejla nakon analize izveštaja žirija sa prvog sastanka.

Shodno odlukama sa prve sednice, nastavljena je stručna diskusija, sa detaljnim obrazloženjem svakog člana žirija za svaki od preostalih/izabranih 6 konkursnih radova pojedinačno (RŠ 03- LK33333; RŠ 04- SM92021; RŠ 05- LK52397; RŠ 09- SM00004; RŠ 10- VK80437 i RŠ 13- BB31357) .

Konkursni radovi koji su eliminisani, većinom glasova članova žirija, tokom drugog dana žiriranja su konkursni radovi: RŠ 03- LK33333 i RŠ 04- SM92021.

Nakon diskusije i obrazloženja žiri se u plenumu većinom glasova saglasio da se:

Prva nagrada dodeli radu sa radnom šifrom 10- VK80437

Druga nagrada dodeli radu sa radnom šifrom 09- SM00004

Dva jednakovredna otkupa radovima sa radnim šiframa 05- LK52397 i 13- BB31357

Žiri je jednoglasno odlučio da se nagradni fond u neto iznosu od 30.000,00 evra ( shodno Raspisu i Konkursnoj dokumentaciji – 6.7. Vrsta i visina nagrada – dodeli u iznosima kako je i dato u predmetnoj konkursnoj dokumentaci sa mogućnošću i drugačije raspodele nagrada u okviru predviđenog nagradnog fonda) rasporedi na sledeći način:

- Prva nagrada 15.000,00 evra
- Druga nagrada 10.000,00 evra
- Dva jednakovredna otkupa ukupno 5.000,00 evra

Nakon toga se pristupilo otvaranju autorskih koverti radi identifikacije autora.

**Prva nagrada u iznosu od 15.000,00evra neto dodeljena je radu sa autorskom šifrom VK80437 radnom šifrom 10**

Autori: AKVS arhitektura

Anđela Karabašević Sudžum, Vladislav Sudžum, Ana Petrović, Marija Matijević, Aleksa Bekić, Zoja Milić

**Druga nagrada u iznosu od 10.000,00 evra neto dodeljena je radu sa autorskom šifrom SM00004-radnom šifrom 09**

Autorski tim:

Autori: Alen Gvozdrenović, dipl.ing.arh.- Studio Marguery, Dušan Milovanović, dipl.ing.arh., Đorđe Avramović, master arh.

Gregory Pasquier admin. saradnik- Studio Marguery

Saradnici - Studio Marguery:

Ljiljana Bogičević, dipl.ing.arh.; Pavle Nikolić, master arh.; Neda Markovski, master arh.; Isidora Čalija, master arh.; Kornelija Mamužić

Petar Šarčev, audio video ing. – saradnik - 3D animacija

Tijana Mačkić, master arh. – saradnik 3D vizualizacija

**Dva jednakovredna otkupa u iznosu od po 2.500,00 evra neto pripala su radovima :**

**Autorska šifra LK52397- radna šifra 05**

Rad je urađen u okviru firme ARHINOVA d.o.o., Beograd

Autorski tim: Sanja Ćirić, Danica Gačević, Mihailo Mandić, Draško Nikolić, Đorđe Petković

Saradnik za 3D vizuelizaciju: XZZI Studio

**Autorska šifra BB31357- radna šifra 13**

Rad je urađen u okviru NORMOTIC Beograd

Autor projekta: Dmitrović Zoran

Autorski tim: Abramović Nikola, Blagojević Nenad, Radojlović Marija, Bjelić Marija

Projektanti: Nešić Tamara, Milenković Jelena

Zaključak Žirija

Na osnovu navedenog izveštaja o radu žirija i pojedinačnih detaljnijih obrazloženja za nagrađene i otkupljene radove, žiri je konstatovao da je pristigao dovoljan broj kvalitetnih radova i da je samim tim konkurs uspeo. Nagrađeni radovi su u potpunosti ispunili propozicije konkursa a zajedno sa otkupljenim radovima sadrže potencijale za razvoj predmetnog prostora koji će se iskazati u daljoj, planskoj razradi razvoja tog dela grada. Sva pristigla rešenja se mogu svrstati u više grupa a na osnovu odnosa prema horizontalnoj i visinskoj regulaciji konkursnog zahvata kao i karakteristikama upotrebljenog arhitektonskog jezika.

Po tretmanu horizontalne regulacije prostora:

- rešenja koja uklanjaju postojeće objekte koji se zadržavaju te blok tretiraju kao novoizgrađen u celosti.
- rešenja koja poštuju nasledene obaveze i formiraju blok koji se u jednom delu prilagođava zadržanim objektima.

Po tretmanu vertikalne regulacije prostora:

- rešenja koja predlažu visoki ili viđi objekat prema trgu Slavija.
- rešenja koja visinu novog sklopa usklađuju sa visinama susednih objekta – Narodne banke i hotela „Hilton,,.

Po karakteristikama upotrebljenog arhitektonskog jezika:

- rešenja koja upotrebljavaju arhitektonski jezik šireg savremenog trenda koji vizuelno povezuje sklop u jedinstvenu celinu.
- rešenja koja upotrebljavaju arhitektonski jezik šireg savremenog trenda koji formira vizuelne podceline u okviru sklopa.

Pristigli radovi predstavljaju svojevrsnu studiju bloka „Manjež,, i neposrednog okruženja koje obuhvata susedne blokovske celine, trg Slaviju i park „Manjež,,. Pristup konkurenata se kretao od iznalaženja najoptimalnijeg rešenja uz dosledno uvažavanje nasleđenih obaveza do predloga koji su razmatrali dotični prostor sa stanovišta, gotovo idealnog razvoja njegovih potencijala. Oba opisana pristupa predstavljaju doprinos promišljanju gradskog prostora centralne zone opterećene kapacitetnim funkcionisanjem prisutnih sadržaja; sa druge strane, rešenja su morala izaći u susret bitnoj odrednici zadatog programa o maksimalnom iskorištenju raspoloživog prostora u okviru potreba budućeg investitora. Sklad između prostornih potencijala nekog „mesta,, i tržišnog iskorištenja tih potencijala predstavlja optimalno rešenje jedne ovakve, tipične razvojne situacije.

Anketni karakter ovog konkursa je instrument korporativnog delovanja prema lokalnoj i široj zajednici gde se profesija poziva da da odgovor na određeno pitanje a pri čemu se, od strane investitora konkursa, utvrđuje poslovni interes. Predložene ideje se vide kao resurs za dalji razvoj investicije ali na osnovu uvažanih pravila struke. Nagrađeni radovi sadrže ideje koje *mire* profesionalne uzanse i tržišne zahteve na optimalan način, čime su na ovoj lokaciji stvoreni uslovi da se te ideje, kroz dalju razradu i doradu suštinski i materijalizuju.

### **Obrazloženja žirija o nagrađenim i otkupljenim radovima**

#### **Prva nagrada dodeljena je radu sa autorskom šifrom VK80437 radnom šifrom 10**

Autori: AKVS arhitektura

Anđela Karabašević Sudžum, Vladislav Sudžum, Ana Petrović, Marija Matijević, Aleksa Bekić, Zoja Milić

#### ***koncept;***

Predlog se temelji na ideji da se volumen novog sklopa konfigurise na način koji neutralise nepovoljne osobine velikog prostornog kapaciteta a da se pruži mogućnost formiranja novih prepoznatljivih tačaka na samoj lokaciji i njenom neposrednom i širem okruženju. Novi kompleks se „čita,, i kao deo linearnog poteza od Hrama Svetog Save do palate Albanija na Terazijama formirajući još jednu kariku visokih repera. Na taj način je podcrtana osobina pomenutog poteza kao gradske trase koja svoj identitet gradi na kontinuitetu vizuelno upečatljivih ambijenata koji se, sa druge strane, vezuju na višedecenijsku tradiciju započetu upravo na pomenutom potezu.

Arhitektonska kulminacija novog prostornog sadržaja je smeštena na dodiru sa dva karakteristična ambijenta konkursnog obuhvata i to; trgom Slavija i Manješkim parkom. Visoki objekti na tim pozijama dograđuju i menjaju sliku okruženja uvodeći nove, vizuelno snažne motive koji, pored toga, prostorne kapacitete koncentrišu na, tržišno najatraktivnijim tačkama lokacije. Time se stvaraju uslovi za formiranje „premium,, delova sklopa, najatraktivnijih prostornih kapaciteta namenjenih tržištu.

#### ***artikulacija prostora;***

Sklop je organizovan kao jednotrakt uz ulicu Kralja Milana sa kulama i njihovim aneksima na svojim krajevima. Pristup unutrašnjosti novog bloka ostvaruje se iz pravca Slavije i Manježa kao i na sredini

poteza u ulici Kralja Milana. Unutrašnjost bloka je rešena kao parkovska površina koja povezuje pomenute ambijente.

Sadržaj sklopa je kombinovan po konkursnom zahtevu, i obuhvata stanovanje i komercijalne sadržaje. Stanovi su dobro postavljeni i poseduju visok prostorni komfor. Na planu osnovne ravni – partera, izvučen je maksimum koji su dozvoljavali postavljeni uslovi; raspoloživi prostor je obrađen sa merom i naznačava moguće zadržavanje i kretanje na potezu Slavija – Manjež.

Prostorna jezgra većine stambenih jedinica su otvoreni prostori – lođe oko kojih se nizu ostali sadržaji.

#### ***arhitektonski jezik;***

Primenjeni arhitektonski jezik spada u širi savremeni trend oblikovanja. Jedinstven likovni ključ je dosledno sproveden u okviru sklopa. Elementi otvorenih delova sklopa – terasa i njihova metrika su, u ulozi egzoskeleta glavni arhitektonski vizuelni motiv.

#### **Druga nagrada dodeljena je radu sa autorskom šifrom SM00004- radnom šifrom 09**

Autorski tim:

Autori: Alen Gvozdrenović, dipl.ing.arh.- Studio Marguery, Dušan Milovanović, dipl.ing.arh., Đorđe Avramović, master arh., Gregory Pasquier admin. saradnik- Studio Marguery

Saradnici - Studio Marguery: Ljiljana Bogičević, dipl.ing.arh.; Pavle Nikolić, master arh.; Neda Markovski, master arh.; Isidora Čalija, master arh.; Kornelija Mamužić, Petar Šarčev, audio video ing. – saradnik - 3D animacija, Tijana Mačkić, master arh. – saradnik 3D vizualizacija

#### ***koncept;***

Morfologija sklopa je usmerena na isticanje prostornih potencijala konkursnog zahvata kako u pogledu prostornog komfora tako i u pogledu ambijentalnih kodova. Volumen kompleksa se izjednačava po visini sa susedima na obodu trga Slavija i kaskadno spušta prema parku Manjež. Na taj način se podcrtavaju vrednosti mesta – niz visokih objekata prema trgu i otvaranje sklopa prema parku. Dva pomenuta ambijentalna oslonca na ovaj način dobijaju svoje upotpunjenje. Veza između Trga i parka je naglašena na više načina; kako pomenutom morfologijom nove građevine tako i potenciranom vezom - prospektom između banke i novog kompleksa.

Novi sklop predstavlja *novu* sponu među makroambijentima u okviru konkursnog zahvata. Orijentisanost prema parku ističe vrednosti najintimnijeg prostora čoveka – stambenog prostora i potrebe da se on ispravno pozicionira u odnosu na karakteristike lokacije na kojoj se nalazi. Tretman postojećih objekata na parceli je deo autorskog stava pa su svi osim jednog uklonjeni radi doslednosti postavljene ideje. Uspostavljeni kodovi se, takođe, dosledno sprovode i razvijaju; akcenti koji naglašavaju vizuelni aspekt rešenja imaju odlike atraktivnosti koja ih smešta u savremenu kulturu spektakla, primerenu današnjim, tržišnim konceptima razvoja grada.

#### ***artikulacija prostora;***

Novi sklop je razvijen u dva jednotrakta; jedan duž ulice Kralja Milana i drugi uz pešački potez prema objektu banke. Središnji prostor je organizovan kao parkovska, ozelenjena površina. Unutrašnjost bloka je prolazna paralelno sa ulicom Kralja Milana a pristupi prolazu se nalaze na trgu Slavija i Manješkom parku. Namene u sklopu su razmeštene u skladu sa konkursnim zadatkom; komercijalni sadržaji u parteru i na prvom spratu dok ostale etaže zauzimaju stambene jedinice.

Stambeni jednotrakti sadrže dvostruko/poprečno osvetljene i provetrene stanove što je optimalno rešenje.

Krovna površina je rešena kao složeni sadržaj zelenila, zajedničkih i javnih prostora. Orijentisanost morfologije sklopa prema parku Manjež ovde dolazi do punog izražaja; upravo ovaj, krovni prostor i njegovi sadržaji imaju najviše koristi od pomenute orijentacije.

***arhitektonski jezik;***

Sklop je oblikovan kao kaskadni volumen sa ravnim krovom. Dva istaknuta akcenta, sportski sadržaj prema parku i kocka na delu ka Slaviji su novopostavljeni vizuelni reperi namenjeni dogradnji ambijentalnih vrednosti. Izvesna prenaplašenost pomenutih akcenata pokreće pitanje njihove svrhovitosti.

**Dva jednakovredna otkupa:**

**Autorska šifra LK52397- radna šifra 05**

Rad je urađen u okviru firme ARHINOVA d.o.o., Beograd

Autorski tim: Sanja Ćirić, Danica Gačević, Mihailo Mandić, Draško Nikolić, Đorđe Petković

Saradnik za 3D vizuelizaciju: XZZI Studio

***koncept;*** predložena ideja se zasniva na morfološkom uklapanju u neposredno okruženje sa naznačenim razvojnim potencijalima. Sklop se kontinualno razvija duž ulice Kralja Milana sa dva viša dela prema trgu Slavija i Manješkom parku. Vertikalno dograđivanje postojećih objekata potvrđuje zasnovanost ideje. Raspoloživi prostor se koristi u okviru optimalnog kapaciteta do granice prostornog komfora. Postojeći objekti se tretiraju kao integralni delovi predloženog rešenja pa se njihovi dograđeni gabariti uzimaju kao referentni sistem kontaktnih zona. Heterogena pojavnost kompleksa prema trgu Slavija teži da izrazi složenost gradske matrice po svim aspektima i potrebu da se na taj fenomen odgovori novom vrstom estetike.

***arhitektonska artikulacija prostora;*** sklop se, prema ulici Kralja Milana razvija kao galerijski sistem sok se u kontaktnoj zoni prema Slaviji i Manježu širi u koridorski jednotrakt. Unutrašnji prostor bloka je organizovan kao parkovska, ozelenjena površina kojoj se pristupa iz pravca prolaza između novog kompleksa i banke. Ravni krovovi su ozelenjeni na potezu ulice Kralja Milana i predstavljaju otvorene delove stanova na poslednjim etažama.

***arhitektonski jezik;*** upotrebljeni arhitektonski jezik proizilazi iz savremenih estetskih traganja; dosledan je na celokupnom sklopu nove građevine dok je u zonama dogradnji postojećih objekata izmenjen radi podcrtavanja heterogene pojavnosti urbane sredine.

**Autorska šifra BB31357- radna šifra 13**

Rad je urađen u okviru NORMOTIC Beograd

Autor projekta: Dmitrović Zoran

Autorski tim: Abramović Nikola, Blagojević Nenad, Radojlović Marija, Bjelić Marija

Projektanti: Nešić Tamara, Milenković Jelena

***koncept;*** novi sklop ima, naglašeno – dva lica; ulično i dvorišno. Ovo prvo je tretirano kao ravan prilagođena uličnom frontu po pitanju morfologije i semantike, donekle i redukujući naznačavanje sadržaja (stanovanje). Dvorišna fasada se prilagođava pretpostavljenoj strukturi stambenih jedinica što rezultuje dinamičnom fasadnom ravni i upečatljivim vizuelnim izrazom. Dvostruka pojavnost je odraz prostorne strukture sklopa koja time dobija na komforu stambenih jedinica.



Dosledna visinska uklopljenost novog kompleksa sa naspramnim objektom hotela u ulici Kralja Milana gradi dosledan, jasan stav o odnosu prema okruženju. Izostavljanje jednog broja postojećih objekata koji se zadržavaju samo podcrtavaju izneseni stav.

**arhitektonska artikulacija prostora;** u okviru raspoloživog prostora bloka, postavljen je sklop koji, prema ulici Kralja Milana predstavlja kaskadirani niz tipa lamele a u zonama trga Slavije i parka Manjež, biva integrisan sa postojećim objektima koji se nadograđuju.

Unutrašnjost bloka je organizovana kao parkovska površina široko otvorena ka pešačkom prospektu prema banci. Rešenje stambenih jedinica se oslanja na tradiciju salonskog stana što je u ovom konkretnom slučaju, dosledno sprovedeno.

**arhitektonski jezik;** upotrebljeni arhitektonski jezik se vezuje za šire savremene trendove; koncept „kuće Janusa,, – kuće sa dva lica, ovde je rešio odnos između različitih nivoa javnih gradskih prostora – ulice i unutrašnjosti bloka. Na taj način su i ambijenti u okviru konkursnog obuhvata dodatno profilisani.

U Beogradu, 25.10.2021.

Žiri u sastavu:

Predsednik žirija:



prof. Ivan Rašković, arhitekta, Beograd, Srbija

Članovi žirija:

prof. Krešimir Rogina, arhitekta, Zagreb, Hrvatska

Simon Frommenwiler, arhitekta, Bazel, Švajcarska

Marko Stojčić, arhitekta,

glavni urbanista grada Beograda, Srbija

Vuk Đurović, arhitekta, Beograd, Srbija

Milka Gnjato, arhitekta, Beograd, Srbija

Tatjana Petrov, arhitekta, Beograd, Srbija